

Guía práctica III / 1° básico: Un largo viaje

Unidad 3	OA8
Objetivos de aprendizaje	Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: -Extrayendo información explícita e implícita -Respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) -Recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas -Describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia

Objetivo global del texto: Conocer y comprender la vida y obra de Isidora Zegers. En este cuento, su viaje a Chile y la dificultad y cambio que aquello implicaba.

Objetivos específicos del texto: Desarrollar en la unidad 3, el objetivo 8, descrito en el recuadro de inicio.

Actividades sugeridas:

-Al finalizar la lectura, se les preguntará y ellos responderán oralmente, levantando la mano para pedir el turno, las siguientes preguntas: ¿De quién se habla en la historia?, ¿Dónde ocurrió esta historia?, ¿Por qué Isidora tuvo que hacer este largo viaje? Es fundamental que los estudiantes sean capaces de responder a estas interrogantes, con el objetivo de demostrar comprensión respecto a la narración. Si les resultara dificultoso dar respuestas, el docente puede dar “indicios” que ayuden al estudiante con esta labor.

También se les preguntará que habrían sentido ellos si hubiesen tenido que hacer un viaje tan largo y cual fue la parte del relato que más les gustó y por qué, estableciendo así una relación entre el texto y sus propias experiencias y emitiendo una opinión respecto al mismo.

-Se sugiere, dentro de las posibilidades del establecimiento y las características del curso, trabajar de manera integrada con otras asignaturas, tales como Artes, o talleres afines como Teatro y Dibujo. El objetivo es que los alumnos dispongan de tiempo y orientación para recrear los personajes por medio de dibujos más acabados, esculturas con arcilla/plastilina o bien por medio de la confección de títeres.

Proyectos que quedarían en sala y que podrían utilizarse en clases posteriores o presentar una exposición de sus creaciones en una reunión de apoderados o ante el colegio, lo que favorecería la vinculación de los estudiantes con su medio.